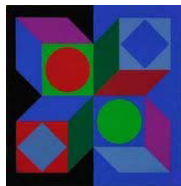


Lunedì 14 Giugno 2010

BOLLETTINO NO 16

via imbonati 33
20159 milano



vasarely

*nessuno è sicuro di capire come sarebbe possibile
ma da recenti studi emergono nuovi e seri dubbi riguardo l'opera di victor vasarely
(nato artista d'adozione francese che legò il proprio nome
nei 70', alla Optical Art, di cui si potrebbe definire il padre) (foto)
le perplessità nascono esattamente laddove precedenti studi analitico-storici le avevano
scartate*

*l'imperativo dovrebbe essere ora distinguere quale dei due modellitici andrà definito storico-mnemoneico e quale storiografico
nessuno è sicuro di capire come sarebbe possibile
ma sembra che la questua della verità busserà alle porte dell'annuncenza per consegnarsi alla storia con tutto il tempo e ritardo possibile*

dunque:

*Questua
Verità
Porte della Conoscenza
Storia
Tempo
Ritardo*

*sembra che le polemiche legate a questi studi si stiano dimostrando roba grossa,
e in effetti è così: esse sollevano una sommosa di cose grosse
ma come si vede, producono una lista
una lista che finisce con "Ritardo"*

*nessuno è sicuro di capire come sarebbe possibile
ma a quanto pare vasarely si svaluta, e la sua svalutazione è indirettamente proporzionale alla considerazione che via via ~~stare~~ritando lo studio in questione
e tutto per questa domanda
domanda che è sostanzialmente questa*

LA GRAFICA E' UN SENTIMENTO?

nessuno è sicuro di capire come sarebbe possibile

e la domanda più esatta che ne scaturisce e che subito s'impone è

Se la Grafica è un Sentimento, è dunque possibile SCRIVERLA (ovvero "Segnarla") SIGNIFICARLA od ESPRIMERLA come per gli altri "sentimenti" (Esempio = la tenerezza)?

*Ovvero: è giusto parlare di
"GRAFICA DELLA GRAFICA"
o non è forse più giusto parlare di*

"GRAFICA PER LA GRAFICA"

?

strilloni di tutto il mondo unitevi:
la fininvest ha comprato l'enel

Lunedì 14 Giugno 2010
BOLLETTINO NO.16
via carlo imbonati 33
20159 milano